



Муниципальное общеобразовательное учреждение Никулинская основная школа  
муниципального образования «Николаевский район» Ульяновской области

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 28 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
 /Г.А.Рамазанова/  
28 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ Никулинской ОШ  
 /Л.Н.Ершова/  
Приказ № 239 от 28 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Класс: 7

Учитель: Тренгулова Ирка Ряшитовна

Количество часов за год:

Всего- 68 ч. в неделю - 2

Уровень программы - базовый

2023-2024 учебный год

**Рабочая программа базового курса по литературе для 7 класса составлена на основе:**

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.5 ч.3 ст.47; п.1 ч.1 ст.48)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (п.18.2.2)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений №3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях»
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования

Рабочей программы по литературе для общеобразовательных учреждений В.Я. Коровиной, Москва «Просвещение», 2011 год

основной образовательной программы основного общего образования МОУ Никулинской ОШ

- учебного плана МОУ Никулинской ОШ

**В целях реализации рабочей программы используются УМК:**

*для учащихся:*

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 7 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2015.
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2016.

*для учителя:*

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2015.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. — М.: ВАКО, 2014.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 7 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2015.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2014.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2015.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 7 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2015.
7. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.
8. ЦОРы Сети Интернет
9. Мультимедийные презентации

## Содержание тем учебного курса

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин. «Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого

противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «**Повести...**».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).



**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностными результатами освоения программы по литературе являются:*

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:*

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) работать с различными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:*

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений различных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образовательных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания различного типа; вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### *4) эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностный смысл для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знания специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать опыты самостоятельной творческой работы.

# Тематическое планирование

№ урока	Тема раздела,урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Фактически
1	<b>Введение.</b> Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь...» <b>Устное народное творчество.</b> Предания.	1		
2	Былины и их исполнители.	1		
3	Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1		
4	Былина «Садко».	1		
5	Сочинение по репродукции картины В. Васнецова «Три богатыря».	1		
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1		
7	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.	1		
8	Пословицы и поговорки.	1		
9	<b>Из древнерусской литературы.</b> «Повесть временных лет».	1		
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1		
12	<b>Из русской литературы 18 века.</b> Знакомство с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке.	1		
12	Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р. Державина, его сатирическими произведениями.	1		
13-12	<b>Из русской литературы 19 века.</b> А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы.	2		
15	Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	1		
16	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1		
17	А.С. Пушкин «Борис Годунов».	1		
18	А.С. Пушкин «Станционный смотритель».	1		
19	Знакомство с «Песней про ... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова, с ее героями.	1		
20	«Песня про... купца Калашникова». Анализ II и III частей.	1		
21	Сочинение по иллюстрации В. Васнецова к поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про ... купца Калашникова».	1		
22	Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1		
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь.	1		
24	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи.	1		
25-26	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 7-12 глав.	2		
27	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия,	1		

	Тараса Бульбы.			
28	Сочинение по повести «Тарас Бульба»	1		
29	И.С. Тургенев «Бирюк».	1		
30	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1		
31-32	Н.А. Некрасов. «Русские женщины».	2		
33	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	1		
34	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1		
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1		
36	Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность».	1		
37	Главы «Классы», «Детство» из повести Л.Н. Толстого.	1		
38	А.П. Чехов «Хамелеон».	1		
39	А.П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	1		
40	Стихотворения о природе.	1		
41	<b>Из русской литературы 20 века.</b> И.А. Бунин. «Цифры».	1		
42-43	М. Горький. Повесть «Детство».	2		
44-45	М. Горький. Главы из повести «Детство». Развитие речи. Характеристика героев повести. Сочинение.	2		
46	Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль».	1		
47	Л.Н. Андреев. «Кусака».	1		
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...».	1		
49	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1		
50	А.П. Платонов. «Юшка».	1		
51	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.	1		
52	«В прекрасном и яростном мире». Талант мастера и человека в рассказе А.П. Платонова.	1		
53	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1		
54	А.Т. Твардовский. Стихотворения поэта. Анализ.	1		
55	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1		
56	Е.И. Носов. «Живое пламя», «Кукла».	1		
57	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	1		
58	Развитие речи. Сочинение «Яшка – верный товарищ».	1		
59	Д.С. Лихачев. «Земля родная».	1		
60	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1		
61	Стихотворения русских поэтов XX века о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб.	1		
62	Стихотворения о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий.	1		
63	И. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский.	1		
64	<b>Из зарубежной литературы.</b> Роберт Бернс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1		
65-66	Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басе, Кобаяси Исса.	2		
67-68	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. Рассказ «Каникулы».	2		

